

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Курганский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КГУ»)

Курганская государственная сельскохозяйственная академия имени
Т.С. Мальцева – филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Курганский государственный университет»
(Лесниковский филиал ФГБОУ ВО «КГУ»)

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

_____ / Н.В. Дубив /
«26» января 2024 г.

Фонд оценочных средств

БД.02. Литература

Специальность среднего профессионального образования

21.02.19 Землеустройство

Квалификация:

Специалист по землеустройству

Форма обучения

Очная

Лесниково

Разработчик:
доцент кафедры «Русский язык,
литература и массовые коммуникации»

Ю.С. Воинкова

Утверждено на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин «18» января 2024 года, протокол № 1.

Согласовано:

Начальник учебно-методического отдела
Лесниковского филиала
ФГБОУ ВО «КГУ»

А.У. Есембекова

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (далее ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу предмета БД.02 Литература основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 21.02.19 Землеустройство в части достижения личностных результатов, сформированности регулятивных, познавательных, коммуникативных учебных действий, а также метапредметных и предметных результатов обучения.

ФОС представляет собой комплект заданий для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по предмету БД.02 Литература по специальности 21.02.19 Землеустройство.

ФОС включает контрольные материалы и рекомендации для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Контролируемые темы предмета	Наименование оценочного средства	
	текущий контроль	контроль самостоятельной работы
Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в. в.		
Тема 1.1. Историко- культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм.	Устный опрос	-
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Устный опрос	-
Тема 1.4. М. Ю. Лермонтов. Характеристика творчества. Мотивы лирики.	Устный опрос	-
Тема 1.5. Н.В. Гоголь. «Портрет»	Устный опрос	-
Тема 1.6. Культурно- историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский.	Устный опрос	-
Тема 1.8. И.А. Гончаров. «Обломов».	Устный опрос	-
Тема 1.10 И.С. Тургенев. История создания романа «Отцы и дети».	Устный опрос	-
Тема 2.2. Поэзия второй половины XIX века Ф.И. Тютчев. А.А. Фет	Устный опрос	
Тема 2.3. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Устный опрос	
Тема 2.4. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».	Устный опрос	-
Тема 2.5 М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» - сатирическое изобличение государственной бюрократической системы в России»	Устный опрос	-
Тема 2.6. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	Устный опрос	-
Тема 2.8. Л.Н. Толстой.	Устный опрос	-
Тема 2.11. А.П. Чехов.	Устный опрос	-
Тема 2.15 Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. Русский символизм	Устный опрос	-

Тема 2.17. Футуризм. В. Маяковский Проблематика, художественное своеобразие.	Устный опрос	-
Тема 2.18 М. Горький. Романтизм ранних рассказов Горького. «На дне»	Устный опрос	-
Тема 2.19 А. А. Блок. Жизнь и творчество.	Устный опрос, практическое задание (сочинение)	-
Тема 2.21. С.А. Есенин. Художественное своеобразие творчества.	Устный опрос	-
Тема 2.22. Литература 30-х – начала 40-х годов. Основные темы творчества Цветаевой и Б. Пастернака.	Устный опрос	-
Тема 2.23 Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован».	Устный опрос	-
Тема 2.25. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	Устный опрос	-
Тема 2.26. М.А. Шолохов. «Тихий Дон»	Устный опрос	-
Тема 2.28 Деятели литературы и искусства на защите Отечества	Устный опрос	-
Тема 2.29. Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовы. Поэма «Реквием».	Устный опрос	-
Тема 2.30. А.Т. Твардовский. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии	Устный опрос, практическое задание (сочинение)	-
Тема 2.31. Новые тенденции в литературе 50-80-х гг.	Устный опрос	-
Тема 2.32 Отражение «лагерных университетов» в прозе А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова.	Устный опрос, практическое задание (сочинение)	-
Раздел 3. Зарубежная литература 19-20 вв.	Устный опрос	-

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Не предусмотрен.

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ (по видам контроля)

3.1 Устный опрос

Текущий контроль проводится в форме устного опроса во время проведения лекционного занятия с целью оценки знаний по теме.

Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в. в.

Тема 1.1. Историко- культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм.

Перечень вопросов для устного опроса:

1. Общая характеристика и своеобразие русской литературы 1-й половины XIX века.
2. Особенности социально-политической обстановки в России.
3. Основные проблемы времени.
4. Значение русской литературы 1-й половины XIX века в развитии русского и мирового литературного процесса.

Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.

Составьте ваш персональный словарь непонятных и устаревших слов из рекомендованных к прочтению стихотворений А.С. Пушкина, объясните при помощи толкового словаря и словаря их значения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редеет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого».

Тема 1.4. М. Ю. Лермонтов. Характеристика творчества. Мотивы лирики.

Прочитайте рекомендованные стихотворения М.Ю. Лермонтова («Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*»), («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк») и подготовьте выразительное исполнение стихотворений или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

Тема 1.5. Н.В. Гоголь. «Портрет»

Познакомьтесь с одной из повестей Н.В. Гоголя и с одним из мультфильмов по его повести на выбор («Нос» Ролан Быков, «Шинель» Юрий Норштейн, «Вий» Алла Грачева, «Пропавшая грамота» Валентина Брумберг и Ламис Бредис, «Страшная месть» Михайил Титов, «Он и она» («Старосветские помещики» Мария Муат, «Похождения Чичикова» Борис Степанцов) и напишите аннотацию к мультфильму и рецензию / отзыв на мультфильм, включив в текст рецензии /отзыва как свои впечатления от увиденного, так и анализ визуальных образов мультфильма, проанализировав, что именно художник берет за основу, превращая словесные образы в «анимированные», насколько полно переданы сюжет и фантазмагорическая атмосфера гоголевских повестей в мультипликации.

Тема 1.6. Культурно- историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский.

Подготовьте презентацию по биографии А.Н. Островского, Гончарова И.А.

Перечень вопросов для устного опроса:

- 1.«Конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».
- 2.«Катерина как трагический характер».

Тема 1.8. И.А. Гончаров. «Обломов».

Прочитайте избранные эпизоды из романа «Обломов» А.И. Гончарова. Напишите на выбор

- 1) небольшой текст «Зачем учиться», включающий рассказ о том, как учился Обломов, и ответ на вопрос, зачем обучение нужно вам и ваши аргументы в пользу «очевидной выгоды

образования»;

2) текст, где вы даёте объяснение выражению из романа «внутренняя потребность учёнья», и формулируете ответ на вопрос: что побудило вас пойти учиться избранной профессии: «внутренняя потребность учёнья» или «очевидная выгода образования?»

Тема 1.10 И.С. Тургенев. История создания романа «Отцы и дети».

Прочитайте избранные эпизоды из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и составьте цитатные портреты Базарова и Павла Петровича с опорой на текст, найдя в тексте описание внешности Базарова, описание Павла Петровича; затем дайте характеристику каждому персонажу своими словами и объясните (устно или письменно – на усмотрение 20 преподавателя), в чём проявляется противопоставление двух персонажей, на какие детали обращает внимание читатель автор?

Тема 2.2. Поэзия второй половины XIX века Ф.И. Тютчев. А.А. Фет

Перечень вопросов для устного опроса:

1. Расскажите о жизненном и творческом пути Ф. И. Тютчева и А.А.Фета. Что необычного в судьбе поэтов?

2. Расскажите о людях, повлиявших на творческую судьбу Ф. И. Тютчева и А.А.Фета.

Тема 2.2. Поэзия второй половины XIX века Ф.И. Тютчев. А.А. Фет

Прочитайте рекомендованные стихотворения Ф.И. Тютчева («Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...»), «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил 15 вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?») и А.А. Фета («Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть»), подготовьте выразительное чтение и анализ 1 стихотворения по выбору или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

Тема 2.3. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Прочитайте рекомендованные стихотворения Н.А. Некрасова («Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремуске», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...), подготовьте одно из них для выразительного чтения или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

Тема 2.4. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».

Подготовьте пересказ одной из повестей: «Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница», «Островитяне», «Старые годы в селе Плодомасове», «Смех и горе», «Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Детские годы», «На краю света».

Тема 2.5 М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» - сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России»

По сказке Салтыкова-Щедрина («Органчик», «Как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Пропала совесть», «История одного города. Органчик») и напишите отзыв и свои впечатления, правильно используя в отзыве термины «иносказание» (аллегория), «гротеск», «ирония».

Тема 2.6. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Прочитайте «Преступление и наказание» или «Сон смешного человека» и напишите текст «Человек в ситуации выбора», отразив как свои впечатления от увиденного, так и размышление о том, каким образом Достоевский подводит героя к моральному выбору в критической для него ситуации.

Тема 2.8. Л.Н. Толстой.

Прочитайте рассказ «Чем люди живы» Л.Н. Толстого и подготовьте свои иллюстрации или сценарий для инсценировки или мультфильма по одному рассказу писателя, сформулировав общий замысел (идею) вашей экранизации и выбрав из текста необходимые вам сцены, диалоги, описания и составив из них последовательный текст с необходимыми комментариями-объяснениями, почему эти сцены важны для передачи общего замысла, для тех, кто бы взялся его экранизировать.

Тема 2.11. А.П. Чехов.

Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» и биографию А.П. Чехова в учебнике и дополнительных источниках, затем с опорой на сведения из биографии Чехова подготовьтесь к участию в дискуссии «На чьей стороне автор?» и ответьте на вопрос, что можно найти общего между героиней рассказа Лидой и самим писателем.

Тема 2.15 Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. Русский символизм

Подготовьте презентацию по биографии: И.А.Бунина, А.И. Куприна, Ф.М.Горького, Ф.А.Блока.

Тема 2.17. Футуризм. В. Маяковский Проблематика, художественное своеобразие.

Прочитайте выразительно стихотворение В. В. Маяковского. Обоснуйте свой выбор («Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»).

Тема 2.18 М. Горький. Романтизм ранних рассказов Горького. «На дне»

Прочитайте рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Напишите эссе публицистическое «В чем величие и бессмысленность жертвы Данко?»

Тема 2.19 А. А. Блок. Жизнь и творчество.

Напишите сочинение «Цветовая гамма мира, изображенного в поэме А. Блока "Двенадцать"».

Тема 2.21. С.А. Есенин. Художественное своеобразие творчества.

Прочитайте наизусть стихотворение С. А. Есенина. Обоснуйте свой выбор («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...»).

Тема 2.22. Литература 30-х – начала 40-х годов. Основные темы творчества Цветаевой и Б. Пастернака.

Подготовьте презентации по биографии М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, М.А.Булгакова, М.А.Шолохова.

Прочитайте выразительно стихотворение М. И. Цветаевой. Обоснуйте свой выбор («Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...»).

Тема 2.23 Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован».

Подготовить пересказ одного из произведений: «Разлив», «Разгром» (1926) — экранизация «Юность наших отцов» (1958), «Последний из Удэге» (не окончен), «Ленинград в дни блокады», «Молодая гвардия» (1945, 2-я ред 1951) экранизация 1948, «За тридцать лет» (сборник статей и публицистики), «Чёрная металлургия» (не окончен).

Тема 2.25. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

Прочитать главы романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», посвященные взаимоотношениям влюбленных героев. Напишите рассуждение-объяснение «Кто любит, должен разделять участь того, кого он любит».

Тема 2.26. М.А. Шолохов. «Тихий Дон»

Составить тезисы статьи учебника о М. Шолохове и запутанной судьбе его романа (Сухих И. Н. Литература: учебник для 11 класса (базовый уровень). В 2 ч. Ч. 2. – 4 изд. – М. «Академия», 2011. – С. 5-15).

Тема 2.28 Деятели литературы и искусства на защите Отечества

- 1 Перечислите исторические события, которые пережила А. Ахматова в течение жизни.
- 2 Какие мотивы преобладали в лирике Б. Ю. Пастернака?

Составить словарь «облако эмоций и настроений» по лирике Б. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»).

Тема 2.29. Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовой. Поэма «Реквием».

Прочитайте наизусть стихотворение А. А. Ахматовой. Обоснуйте свой выбор («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»).

Тема 2.30. А.Т. Твардовский. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии

Установите соответствие между произведениями А.Т. Твардовского и периодами советской истории, которым они посвящены. Выберите вариант ответа, отображающий правильное, с вашей точки зрения, соответствие выбранных вами позиций.

Напишите сочинение-рассуждение «Как в поэзии А. Т. Твардовского раскрывается понятие «поэт беспокойной совести»?»

Тема 2.31. Новые тенденции в литературе 50-80-х гг.

Перечислите литературные произведения и их авторов данного периода. Дайте краткий пересказ одного из произведений

Тема 2.32 Отражение «лагерных университетов» в прозе А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова.

Перечислите литературные произведения и их авторов данного периода. Дайте краткий пересказ одного из произведений

Прочитайте повесть (рассказ) А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Напишите сочинение-рассуждение «Что помогло Шухову в любой ситуации оставаться человеком?».

Раздел 3. Зарубежная литература 19-20 вв.

Перечислите литературные произведения и их авторов данного периода. Дайте краткий пересказ одного из произведений

Критерии оценки устного опроса и практического задания (сочинение):

– «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников;

– «хорошо» выставляется обучающемуся, если: он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

– «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если: он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических заданий;

– «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если: он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, несвязно излагает его, с большими затруднениями выполняет практические задания.

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

4.1 Курсовые работы (проекты) / расчетно-графические работы по предмету, предусмотренные учебным планом

Не предусмотрены

4.2 КОС для оценки самостоятельной работы по темам

Не предусмотрены.

5. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1 Формой проведения оценочной процедуры является дифференцированный зачет, который проводится в форме тестирования.

Контрольный тест №1

1. К родам литературы относятся:

- а) роман, повесть, трагедия
- б) стихи, проза, драматургия
- в) эпос, лирика, драма**
- г) драма, комедия, трагедия

2. Завязкой в произведении является:

- а) момент возникновения конфликта**

- б) начало произведения
- в) первое появление главного героя
- г) самый напряженный момент в произведении

3. Ведущее литературное направление конца XVIII – начала XIX века:

- а) романтизм**
- б) реализм
- в) сентиментализм
- г) классицизм

4. Ведущее литературное направление XIX века:

- а) романтизм
- б) реализм**
- в) сентиментализм
- г) классицизм

5. Эпиграф это:

- а) Относительно короткий текст, помещаемый автором перед произведением или его частью и призванный кратко выразить идейный смысл следующего за ним текста.**
- б) Относительно самостоятельная часть литературного произведения, одна из единиц художественного членения текста.
- в) Дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделенная от основного повествования с целью сообщения дополнительных сведений.
- г) Краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение.

6. Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого-либо или какое-либо торжественное событие?

- а) Баллада
- б) Ода**
- в) Песня
- г) Сонет

7. Издателем и редактором какого периодического издания был А.С. Пушкин?

- а) «Северная пчела» (1825-1864)
- б) «Библиотека для чтения» (1834-1865)
- в) «Современник» (1836-1866)**
- г) «Московский телеграф» (1825-1834)

8. Основной мотив стихотворений А.С. Пушкина «Пророк», «Поэт», «Памятник»:

- а) тема поэта и поэзии**
- б) вольнолюбивая лирика
- в) любовная лирика
- г) философская лирика

9. Основной мотив стихотворений А.С. Пушкина «Арион», «В Сибирь», «Анчар»:

- а) тема поэта и поэзии
- б) вольнолюбивая лирика**
- в) любовная лирика
- г) философская лирика

10. В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о

- а) счастливой семейной жизни**
- б) высоком общественном поприще
- в) славе поэта
- г) богатстве и власти

11. Какой подзаголовок имеет поэма "Медный всадник"?

- а) роман в стихах
- б) петербургская повесть**
- в) нет подзаголовка
- г) поэма о Петербурге

12. Где застало наводнение главного героя?

- а) верхом на мраморном льве**
- б) у подножия Медного всадника
- в) дома
- г) в гостях

13. Чем обернулось наводнение для Евгения?

- а) он погиб
- б) он стал героем
- в) его дом пострадал
- г) он сошёл с ума**

14. Лирическое отступление это:

- а) Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем.
- б) Условный образ, где автор стремится передать свое отношение к изображаемому.
- в) Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение литературы.**
- г) Относительно короткий текст, помещаемый автором перед произведением или его частью и призванный кратко выразить идейный смысл следующего за ним текста.

15. Определите мотивы (темы) стихотворений М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Журналист, писатель и читатель», «Пророк»:

- а) философская лирика
- б) тема родины
- в) вольнолюбивая лирика
- г) тема поэта и поэзии**

16. Какое из приведенных литературных произведений не принадлежит Н.В. Гоголю?

- а) «Шинель»
- б) «Нос»
- в) «Записки сумасшедшего»
- г) «Пересолил»**

17. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А.Н. Островский

- а) «Москвитянин»**
- б) «Отечественные записки»
- в) «Современник»
- г) «Библиотека для чтения»

18. К какой общественной среде принадлежат герои пьесы А. Н. Островского «Гроза»?

- а) помещичье-дворянской
- б) купеческой**
- в) аристократической
- г) народной

19. Какое определение нравам города Калинова дал Кулигин в разговоре с Борисом?

- а) непросвещенные
- б) дикие
- в) жестокие**
- г) суровые

20. Определите кульминацию пьесы «Гроза» Островского?

- а) решение Катерины взять ключ
- б) публичное покаяние Катерины**
- в) финальный монолог Катерины и ее решение броситься в Волгу
- г) диалог Катерины и Варвары

21. Кому из героинь пьесы Островского «Гроза» принадлежат слова: «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».

- а) Кабанихе
- б) Варваре
- в) Катерине**
- г) Феклуше

22. Кого боится Кабаниха из пьесы Островского «Гроза»?

- а) Бога
- б) перемен в жизни**
- в) никого и ничего
- г) Дикого

23. Статью «Темное царство» написал:

- а) Н.Г. Чернышевский
- б) В.Г. Белинский
- в) И.А. Гончаров
- г) Н.А. Добролюбов**

24. Узнайте персонажа по описанию: «Ему уже за 30 лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу».

- а) Обломов
- б) Тарантьев
- в) Пенкин
- г) Штольц**

25. Вставьте пропущенное слово: «Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано: вышло...»

- а) Ольга
- б) обломовщина**
- в) справедливость
- г) нет правильного ответа

26. Узнайте персонажа по описанию:

1) «Пожилой человек в сером сюртуке, с прорехою под мышкой... с голым, как колено, черепом и с необъятно широкими бакенбардами, из которых каждой стало бы на три бороды»:

- а) Илья Ильич
- б) Тарантьев
- в) Захар**
- г) Штольц

27. Узнайте персонажа по описанию: «(Она) в строгом смысле не была красавица, то есть не было ни белизны в ней, ни яркого колорита щек и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня; ни кораллов на губах, ни жемчугу во рту

- а) Акулина
- б) Ольга**
- в) Агафья
- г) нет правильного ответа

28. Вставьте пропущенное слово: «...Он (Штольц) не предвидел, что он вносит...» (в жизнь Обломова)

- а) свет
- б) лампу
- в) фейерверк**
- г) свечку

29. Глаза И. И. Обломова были:

- а) светло-голубые
- б) темно-серые**
- в) темно-карие.
- г) зеленые

30. Статья «Что такое обломовщина?» принадлежит перу:

- а) И.А. Гончарова
- б) Н.А. Добролюбова**
- в) Д.И. Писарева
- г) А.В. Дружинина

31. И. С. Тургенев написал:

- а) «Записки врача»
- б) «Записки на манжетах»
- в) «Записки охотника»**
- г) «Записки из Мертвого дома»

32. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:

- а) Ссора между П. П. Кирсановым и Е. В. Базаровым.
- б) Конфликт, возникший между Е. В. Базаровым и Н. П. Кирсановым.
- в) Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.**
- г) Борьба между либеральными монархистами и народом.

33. И. С. Тургенев дал общую оценку политического содержания своего романа «Отцы и дети»: «Вся моя повесть направлена против...» Закончите предложение.

- а) Пролетариата как передового класса
- б) Дворянства как передового класса**
- в) Крестьянства как передового класса

г) Демократов как передового класса

34. Какой слой русского общества Е. Базаров считал перспективным?

- а) Крестьянство.
- б) Дворянскую аристократию.
- в) Русское патриархальное дворянство.
- г) **Интеллигенцию**

35. Узнайте героя романа по портретному описанию: «На вид ему было лет 45, его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, не обыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной».

- а) Е. Базаров
- б) Аркадий
- в) Н. Петрович
- г) **П. Петрович**

36. Узнайте героя романа по портретному описанию: «Длинное и худое [лицо] с широким лбом, кверху плоским книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось неловкой улыбкой и выражало самоуверенность и ум».

- а) **Е. Базаров**
- б) Аркадий
- в) Н. Петрович
- г) П. Петрович

37. Кого из героев романа «Отцы и дети» называют «нигилистом»:

- а) **Евгения Базарова**
- б) Аркадия Кирсанова
- в) Н.П. Кирсанова
- г) Ситникову

38. Поэма, в содержании которой используются сказочные элементы:

- а) «Русские женщины»
- б) **«Кому на Руси жить хорошо»**
- в) «Дедушка»
- г) «Коробейники»

39. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

- а) **Савелий, богатырь святорусский**
- б) Яким Нагой
- в) Ермил Гирин
- г) Гриша Добросклонов

40. Кого Н.А. Некрасов считает счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Царя
- б) **Гришу Добросклонова**
- в) Мужиков
- г) Попа

41. К каким мотивам лирики относится стихотворение Н. А. Некрасова «Вчерашний день, часу»

в шестом»?

- а) тема Родины
- б) гражданская лирика
- в) любовная лирика
- г) **образ музы**

42. Автор стихотворения «Silentium»:

- а) А.А. Фет
- б) Н.А. Некрасов
- в) А.К. Толстой
- г) **Ф.И. Тютчев**

43. Стихотворения Ф.Т. Тютчева «Весь день она лежала в забытьи», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь» были посвящены:

- а) Полине Виардо
- б) Авдотье Панаевой
- в) **Елене Денисьевой**
- г) Марии Лазич

44. С каким былинным богатырём сравнивает автор И. С. Флягина?

- а) Алёша Попович;
- б) **Добрыня Никитич;**
- в) Илья Муромец;
- г) Никита Кожемяка;

45. Чем завершились скитания героя повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»?

- а) обзавёлся своей семьёй;
- б) **постригся в монахи;**
- в) вернулся на родину к родителям;
- г) уходит на войну.

46. Какое стихотворение не принадлежит перу А.К. Толстого:

- а) **«Я не люблю иронии твоей...»**
- б) «Двух станов не боец, но только гость случайный...»
- в) «Колокольчики мои...»
- г) «Меня во мраке и в пыли...»

47. Какой художественный прием является главным в изображении природы у Ф.И. Тютчева?

- а) гипербола
- б) аллегория
- в) **олицетворение**
- г) гротеск

48. Кому из критиков посвящены строки Н.А. Некрасова: «Суров ты был, ты в молодые годы Умел рассудку страсти подчинять. Учил ты жить для славы, для свободы, Но более учил ты умирать».

- а) В.Г. Белинскому
- б) **Н.А. Добролюбову**
- в) Н.Г. Чернышевскому
- г) А.И. Герцену

49. Назовите поэта, которому посвящены следующие строки Ф.И. Тютчева. «Тебя. Как первую

любовь, России сердце не забудет».

- а) В.А. Жуковскому
- б) А.С. Пушкину**
- в) М.Ю. Лермонтову
- г) К.Н. Батюшкову

50. Назовите автора статьи «Второстепенные русские поэты», опубликованной в журнале «Современник», в которой Ф.И. Тютчев назван «первостепенным русским талантом».

- а) М.А. Антонович
- б) Н.Н. Страхов
- в) Н.А. Добролюбов
- г) Н.А. Некрасов**

Контрольный тест № 2

1. Укажите верное определение гротеска.

- а) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки
- б) изображение действительности в преувеличенном, уродливо-комическом виде, переплетение реального и фантастического, страшного со смешным.**
- в) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека
- г) переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту

2. В 1878-1884 гг. М.Е. Салтыков-Щедрин был редактором журнала:

- а) «Современник»
- б) «Эпоха»
- в) «Время»
- г) «Отечественные записки»**

3. Определите жанр «Истории одного города».

- а) роман
- б) историческая хроника
- в) пародия на летопись**
- г) историческая повесть

4. Федор Михайлович Достоевский написал:

- а) «Бедная Лиза»
- б) «Бедные люди»**
- в) «Бедность не порок»
- г) «Бедная невеста»

5. Р. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:

- а) Семьи Мармеладовых
- б) Матери и сестры
- в) Оправдания своей теории**
- г) Денег

6. Определите, портрет какой героини приводится: «Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

- а) Дуня Раскольниковы

б) Соня Мармеладова

- в) Девушка на мосту
- г) Катерина Ивановна

7. Теория «целых кафтанов» принадлежит:

- а) Раскольникову.
- б) Лебезятникову.
- в) Лужину.**
- г) Свидригайлову.

8. Описание чьей комнаты приведено ниже: «Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отстававшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок».

- а) Сони Мармеладовой.
- б) Лужина.
- в) Разумихина.
- г) Раскольникова.**

9. Кому из героев принадлежит комната: «Эта была большая комната, но чрезвычайно низкая... походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый...; другой же угол был слишком безобразно тупой. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам».

- а) Алене Ивановне
- б) Соне
- в) Раскольникову
- г) Разумихину

10. Эпилог – это:

- а) Дополнительный элемент композиции, часть произведения, предшествующая завязке.
- б) Относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением и призванный кратко выразить основную его мысль.
- в) Дополнительный элемент композиции, отделенный от основного текста и следующий после самого повествования.
- г) Краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение.

11. В чем состоит смысл заглавия романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- а) изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни героев
- б) отражает многозначную художественную идею произведения
- в) «Война» и «мир» — антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе**
- г) рассказ о военных действиях, сменяющихся победой и миром

12. Кому из персонажей романа Л.Н. Толстого принадлежит следующий портрет: «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный молодой человек, в очках, с высоким жабо и в коричневом фраке»?

- а) графу Толстому
- б) Пьеру Безухову**
- в) Курагину
- г) Николаю Ростову

13. С каким из сражений, изображенных в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», связаны следующие размышления князя Андрея: «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал ... совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, - совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба?»?

- а) Бородинская битва
- б) бой под Аустерлицем**
- в) Шенграбенское сражение
- г) бой под Островной

14. В чем заключается основной принцип психологизма Л. Н. Толстого?

- а) «принцип айсберга» — тайный психологизм
- б) изображение изменения внутреннего мира героев в экстремальных ситуациях
- в) «диалектика души» — т. е. изображение внутреннего мира человека в развитии**
- г) изображение детали как отражение внутреннего мира человека

15. Почему князь Андрей решил отложить свадьбу с Наташей на год?

- а) не хотел осложнять отношения с отцом**
- б) хотел проверить Наташу
- в) не был способен принять окончательное решение
- г) не сумел до конца понять Наташу

16. Каковы «движущие силы истории» с точки зрения космогонии Толстого?

- а) гениальная личность, способная повести за собой массы
- б) исторический процесс — движение «роевой истории»
- в) народ — главная движущая сила истории**
- г) фатум, высшая сила определяет ход истории

17. В чем заключен смысл образа Платона Каратаева?

- а) передает философские и христианские взгляды автора**
- б) помогает Пьеру вернуться к жизни после душевного краха в) образ — идея, «эмблема истины», «мера простоты и правды»
- г) показать разнообразие крестьянских характеров

18. Темой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» является:

- а) Судьба России, ее будущее.**
- б) Судьба Раневской и Гаева. в) Вторжение в жизнь помещичьего дворянства капиталиста Лопухина.
- г) Судьба Пети Трофимова и Ани

19. Что такое «подтекст», «подводные течения» в пьесах А.П. Чехова?

- а) Отображение тайного психологизма.
- б) Монологи не выражают духовного состояния персонажей.**
- в) Острота переживаний героев внешне не выражена.
- г) Внутренний монолог.

20. Речь героев пьесы отражает характеры героев. Кому принадлежат эти слова: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».

- а) Лопухин
- б) Петр Трофимов**

- в) Гаев
- г) Симеонов-Пищик

21. Кому принадлежат следующие слова: «Вы смело смотрите вперед, и не потому ли, не видите и не ждете ничего страшного, так как жизнь еще скрыта от ваших молодых глаз? ... я 18 родилась здесь, здесь жили мой отец и мать. Мой дед, я люблю этот дом, без вишневого сада я не понимаю своей жизни...»

- а) Шарлотта.
- б) Раневская.**
- в) Аня.
- г) Варя.

22. Какому герою пьесы «Вишневый сад» принадлежат слова: «Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, только был с пьяна, и все палкой. В сущности я такой же болван и идиот. Ничему не обучался... пишу я так, что от людей совестно, как свинья».

- а) Лопахин**
- б) Гаев
- в) Петя Трофимов
- г) Гаев

23. Какова судьба Фирса в финале пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»?

- а) уезжает с Раневской за границу
- б) забыт в оставленном доме**
- в) отвезен в больницу
- г) переходит на службу к Лопахину

24. Кому из русских писателей начала XX века была присуждена Нобелевская премия?

- а) А. Блоку
- б) А. Куприну
- в) А. Чехову
- г) И. Бунину**

25. Какая деталь в повести «Олеся» стала символом «нежной, великодушной» любви героини?

- а) ветка сирени
- б) прощальное письмо
- в) рисунок Олеси
- г) нитка красных бус**

26. Кому из героев рассказа «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?

- а) князь Шеин
- б) генерал Аносов**
- в) чиновник Желтков
- г) Вера Николаевна Шеина

27. Тема великой и очищающей любви раскрывается полностью в музыкальных аккордах, завершающих рассказ «Гранатовый браслет». Какую музыку использует автор для усиления впечатления?

- а) С.С. Прокофьев, «Ромео и Джульетта»
- б) Л. Ван Бетховен, «Соната № 2»**
- в) Э. Григ, «Пер Гюнт»

г) С.В. Рахманинов, «Концерт для Фортепиано с оркестром № 2»

28. Чем является образ антоновских яблок в одноимённом рассказе?

- а) символом родного гнезда
- б) символом жизни в) основной благосостояния дворян
- г) **символом уходящего дворянского уклада**

29. Основная тема цикла рассказов "Темные аллеи"?

- а) тема России
- б) тема свободы
- в) тема смысла жизни
- г) **тема любви**

30. Какому герою пьесы М. Горького «На дне» принадлежит фраза «Человек – это звучит гордо!».

- а) **Сатину**
- б) Луке
- в) Бубнову
- г) Барону

31. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?

- а) о смерти Анны
- б) об убийстве Костылева
- в) **о самоубийстве Актера**
- г) о расправе Василисы над Наташей

32. Кто из поэтов не принадлежал к акмеизму:

- а) А. А. Ахматова
- б) **К. Д. Бальмонт**
- в) О. Э. Мандельштам
- г) Г. Иванов

33. Кому из поэтов Серебряного века принадлежат строки: "Мне на плечи кидается век-волкодав, Но не волк я по крови своей..."

- а) А. Твардовский
- б) Б. Пастернак,
- в) **О. Мандельштам**
- г) Н. Гумилев

34. Кто охарактеризовал современную ему действительность словами «Мы живем, под собою не чуя страны...»?

- а) **О. Мандельштам**
- б) Б. Пастернак
- в) А. Твардовский
- г) Н. Гумилев

35. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии

- а) С.Есенина
- б) В.Маяковского
- в) А.Ахматовой
- г) **А.Блока** 20

36. К какому литературному течению принадлежал Маяковский?

- а) **Футуризм**
- б) Акмеизм
- в) Эгофутуризм
- г) Имажинизм

37. В каком стихотворении Есениным дан вариант библейской истории о блудном сыне?

- а) «Русь Советская»
- б) «Отговорила роща золотая...»
- в) «Сорокоуст»
- г) **«Письмо матери»**

38. К какому поэтическому направлению принадлежит творчество Н. С. Гумилева?

- а) футуризм
- б) **акмеизм**
- в) имажинизм
- г) символизм.

39. К какому литературному течению одно время принадлежал С. Есенин?

- а) Символизм
- б) **Имажинизм**
- в) Футуризм
- г) Акмеизм

40. Кто автор стихотворения «Памяти Марины Цветаевой»: «Перед домом яблоня в сугробе, И город в снежной пелене – Твое огромное надгробье, Как целый год казалось мне. Лицом повернутая к богу, Ты тянешься к нему с земли, Как в дни, когда тебе итога Еще на ней не подвели.»

- а) Анна Ахматова
- б) **Борис Пастернак**
- в) Осип Мандельштам
- г) Николай Гумилев

41. Поэтов какого направления вдохновляла философия В. С. Соловьева?

- а) Футуристов
- б) Акмеистов
- в) **Символистов**
- г) Имажинистов

42. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- а) Понтий Пилат
- б) Воланд
- в) Левий Матвей
- г) **Мастер**

43. Кому принадлежат слова в р-не «Мастер и Маргарита»: « В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге»?

- а) Мастеру
- б) Бездомному
- в) **Берлиозу**

г) Воланду

44. Кого из героев повести Платонова «Котлован» выгнали с работы за то, что он «думал среди производства» («если все задумаются, кто работать будет?»)?

а) Сафронова

б) Вощева

в) Козлова

г) Чиклина

45. Жанр «Тихого Дона» это:

а) повесть

б) роман

в) роман - эпопея

г) исторический роман

46. В романе «Тихий Дон» Шолохова нет эпизодов:

а) Первой мировой войны

б) гражданской войны

в) Великой Отечественной войны

г) мирной жизни хутора

47. Какому персонажу «Тихого Дона» принадлежат следующие слова: «Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, тот того и сожрёт. А я дурную правду искал. Душой болел, туда-сюда качался?»

а) Степан Астахов

б) Митька Коршунов

в) Григорий Мелехов

г) Пётр Мелехов

48. Укажите, где разворачивается действие в поэме А. Ахматовой «Реквием»?

а) в Москве

б) в Париже

в) в Киеве

г) в Ленинграде

49. О каком событии А. Ахматова писала в поэме «Реквием»: «Перед этим горем гнутся горы, не течет великая река...»?

а) Великая Отечественная война

б) революция

в) эмиграция друзей-поэтов

г) арест мужа и сына

50. Какое из произведений не принадлежит А.Т. Твардовскому?

а) «Василий Теркин»

б) «Враги сожгли родную хату»

в) «Я убит подо Ржевом...»

г) «Памяти матери»

Критерии оценки дифференцированного зачёта в форме тестирования (тестирование проводится в письменной форме):

Оценка	Критерии
--------	----------

«Отлично»	выставляется обучающемуся, если получено более 85 % правильных ответов
«Хорошо»	выставляется обучающемуся, если получено от 66 до 85 % правильных ответов
«Удовлетворительно»	выставляется обучающемуся, если получено от 51 до 65 % правильных ответов
«Неудовлетворительно»	выставляется обучающемуся, если получено менее 50 % правильных ответов